1902
May 27
PaDr

896 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

Vente des 27 et 28 Mai 1902

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 ET 10

à deux heures et demie

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Pastels — Dessins

OBJETS D'ART

et d'Ameublement

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

Sculptures — Bronzes — Meubles

TAPISSERIES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL

EXPERTS :

Pour les Tableaux
M. Henri HARO

Pour les Objets d'art
M. Arthur BLOCHE

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Aquarelles - Pastels - Dessins

MINIATURES

Par, ou attribués à Drouais, Goya, La Tour, G. Michel, Cl. Monet, Sisley, Van Loo, J. Vernet, Vigée-Lebrun, etc.

Objets d'Art et de riche Ameublement du XVIII^e siècle

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

Bronzes, Pendules, Candélabres, Sculptures, Écrans en tapisserie

Œuvres de RODIN

LAQUES D'OR

Meubles ornés de Bronzes

BELLES TAPISSERIES DES ÉPOQUES RENAISSANCE ET XVIII^e SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 9 & 10

Les Mardi 27 et Mercredi 28 Mai 1902

à deux heures et demie

*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Lundi 26 Mai 1902

de deux heures à six heures

[Boutin (Auguste), conseiller d'Etat]

M^e LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. Arthur BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

28, rue de Châteaudun, 28

1902

L. 60247

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

ET CHEZ

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
28, rue de Châteaudun, 28

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

AMERIGHI (*dit* Le Caravage)

1 — Après la pêche.

Deux pêcheurs et une vieille femme examinent le produit de la pêche, composé de poissons et crustacés divers, que l'on voit étalés au premier plan. A gauche, près d'une bassine de cuivre d'où s'échappe une anguille, un chat porte la dent sur un gros rouget.

T. — H., 1m,39. L., 1m,90.

ARTOIS (Van) et TÉNIERS Père

2 — Paysage.

Les figures sont de Téniers le père.

T. — H., 0m,59. L., 0m,75.

CHARPENTIER

3 — La Petite Lavandière.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

CHARPENTIER

4 — Le Charbonnier galant.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

COUVELEY

5 — Les Pêcheurs de crevettes.

Signé à gauche et daté 1839.

T. — H., 0m,31. L., 0m,43.

DROUAIS

(?)

6 — Portrait de Femme ; époque Louis XV.

Elle est représentée à mi corps, vêtue d'un corsage gris légèrement décolleté.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,51. L., 0m,43.

DUCREUX

7 — Portrait présumé de Cagliostro.

Forme ovale.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

MORLAND

(?)

8 — L'Indiscret.

Une jeune femme, se regardant dans une glace, place sur sa tête un grand chapeau de paille.

B. — H., 0m,29. L., 0m,27.

ÉCOLE FLAMANDE

9 — Les Moutons.

B. — H., 0m,11. L., 0m,13.

10 — Christ en croix.

B. — H., 0m,56. L., 0m,29.

11 — Brebis et Agneaux.

B. — H., 0m,10. L., 0m,14.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — Portrait de jeune Femme.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

13 — Le vieux Galant.

T. — H., 0m,28. L., 0m,21.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — Portrait indiqué comme étant celui de M^me^ Roland.

Elle est représentée assise, un bras appuyé sur une table, recouverte d'un tapis vert; de la main droite, elle tient un livre, qui est posé sur ses genoux. La tête est vue presque de face; l'abondante chevelure, légèrement poudrée, est ornée de deux rangs de perles. Sa robe blanche soyeuse est recouverte en partie par un châle jaune, bordé de satin noir.

T. — H., 0^m^,77. L., 0^m^,90.

15 — Portrait d'Homme.

Il est représenté de face, accoudé à une table; un riche turban couvre sa tête.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0^m^,80. L., 0^m^,65.

LAGRENÉE

16 — L'Endormie.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0^m^,46. L., 0^m^,57.

VIGÉE-LEBRUN

17 — L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0^m^,38. L., 0^m^,46.

ÉCOLE ITALIENNE

18 — Mariage mystique de sainte Catherine.

B. — H., 0m,61. L., 0m,45.

TITO

19 — Après le bain.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,46. L., 0m,62.

GELÉE (Claude) *dit* Le LORRAIN

(?)

20 — Vue d'un port de mer ; effet de soleil couchant.

B. — H., 0m,14. L., 0m,22.

GOYA

21 — Portrait d'Homme.

Il est représenté debout, la tête nue, les deux mains dans les poches de son pantalon, et vêtu d'un habit noir cachant un gilet rouge.

A gauche, en bas, on lit : D. Ramon Satue.

Alcade d Corte

Pr Goya 1823.

T. — H., 1m,07. L., 0m,84.

GREUZE

(Attribué à)

22 — Portrait de jeune Garçon.

Il est assis sur un tabouret, la tête appuyée sur sa main. Son habit bleu, boutonné, laisse apercevoir un gilet vert.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,63. L., 0m,52.

LANTARA

23 — Le Coup de tonnerre.

Signé à droite et daté 1775.

B. — H., 0m,49. L., 0m,38.

LAWRENCE (Sir Thomas)

(Attribué à)

24 — Portrait de Femme.

Esquisse.

T. — H., 0m,45. L., 0m,38.

MICHEL (Georges)

25 — Après l'orage.

N° 467 de l'Exposition centennale de 1900.

T. — H., 0m,59. L., 0m,73.

MICHEL (Georges)

26 — Le Moulin à vent; effet d'orage.

Monogramme à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

MIGNARD

(?)

27 — Portrait de Charles de France, duc de Berry, à l'âge de dix-huit mois.

Forme ovale.

N° 146 de l'Exposition de l'enfance (1901). Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,59. L., 0m,74.

MONET (Claude)

28 — Le Matin.

A gauche, au premier plan, des roseaux encombrent le lit de la rivière. Le soleil levant n'a pas dissipé les brumes du matin et l'eau semble encore endormie. La rive gauche, couverte d'une végétation touffue, se termine au loin par des peupliers, dont les cimes s'élèvent vers le ciel.

A droite, la rive est bordée de grands arbres, dont le feuillage, doré par la lueur brillante et rosée de l'aurore naissante, se reflète dans l'eau.

Signé à droite.

T. — H., 0m,54. L., 0m,73.

MIEREVELT

29 — Portrait de Dame.

Elle est représentée vêtue de noir et coiffée d'un béguin de velours, recouvert d'une coiffe blanche. Autour du cou, elle porte une large fraise.

En haut, à droite, on lit :

Ætatis Suæ, 63.

Anno 1632.

B. — H., 0m,44. L., 0m,54.

NATTIER

(École de)

30 — Portrait de Femme.

Elle est représentée la tête nue, les cheveux poudrés, vêtue d'une robe de velours bleu, avec nœud de satin blanc au corsage.

T. — H., 0m,61. L., 0m,47.

PATEL

31 — Paysage avec ruines.

T. — H., 0m,40. L., 0m,49.

PŒLENBURG

32 — L'Adoration des bergers.

N° 170 de l'Exposition de l'enfance (1901)

B. — H., 0m,28. L., 0m,21.

QUELLIN (Erasme)

33 — Aman dans les fers.

Au premier plan, Aman est endormi, les pieds enchaînés. Derrière lui, deux hommes d'armes, dont l'un, à demi nu, s'apprête à tirer le glaive. Au fond, à gauche, Esther et Assuérus contemplent le favori vaincu.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 2m,05. L., 1m,80.

SISLEY (Alfred)

34 — Le Pont (Hampton-Court).

L'artiste s'est placé sous le pont de Hampton-Court, un jour de régates, au moment où les yoles passent sur les eaux de la Tamise. Les rameurs font leur effort et les barques semblent voler. Les pilastres et la puissante membrure du pont occupent la partie centrale du tableau. A gauche et à droite, on aperçoit les berges couvertes de promeneurs, qui suivent la course.

Signé à gauche et daté : 74.

T. — H., 0m,50. L., 0m,76.

SUVÉE

35 — La Nativité de la Vierge.

Esquisse du tableu de la chapelle de l'Assomption à Paris.

N° 202 de l'Exposition de l'enfance (1901).

T. — H., 0m,84. L., 1m,17.

TASSAERT

(D'après Murillo)

36 — La Conception entourée de chérubins.

(Musée du Prado, à Madrid.)

Copie.

T. — H., 0m,89. L., 0m,70.

VAN LOO

(?)

37 — Portrait présumé du chevalier Louis-Eusèbe de Montour.

Représenté debout dans un paysage, la tête tournée de trois quarts à gauche; il porte une cuirasse que recouvre un habit richement brodé d'or; une écharpe blanche entoure sa ceinture; de la main gauche, il tient son épée.

Beau cadre bois sculpté, époque Louis XV,

T. — H., 1m,18. L., 0m,90.

VERNET (Joseph)

38 — La Bourrasque.

Au premier plan, à gauche, sur un rocher, des pêcheurs retirent leur filet. A droite, une route tournante, que suivent deux personnages, borde la côte; au loin, on aperçoit un horizon de ville. En mer, deux navires, cinglés par le vent, fuient la tempête.

A figuré à l'Exposition des trois Vernet, sous le n° 69.

T. — H., 0m,16. L., 0m,22.

VERNET (Joseph)

39 — Les Pêcheurs.

A gauche, des pêcheurs retirent leur filet d'une barque amarrée le long de la rive. Sur la droite, des portefaix déchargent un bâtiment à l'ancre près d'une vieille tour. Au loin, dans la brume, on aperçoit des navires.

A figuré à l'Exposition des trois Vernet, sous le n° 70.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

VERNET (Joseph)

40 — L'Entrée du port; effet du matin.

A gauche, au premier plan, différents personnages sont groupés, parmi lesquels deux Orientaux, dont l'un fume une longue pipe. Plus loin, le quai avec des ballots de marchandises et un feu allumé. En mer, un bâtiment et deux embarcations. Sur la droite, une galère, derrière laquelle on aperçoit une tour en ruines; plus loin, d'autres navires sont accotés près du rivage où s'élèvent divers édifices.

A figuré à l'Exposition des trois Vernet, sous le nº 71.

T. — H., 1m,00. L., 0m,85.

PASTELS

AQUARELLES — DESSINS

BOISSIEU (De)

41 — Le Pape Pie VII visitant les bords de la Saône lors de son passage à Lyon le 27 avril 1803.

Signé à droite.
Lavis rehaussé d'aquarelle.

CHARLET

42 — La Sortie de l'école.

Signé à gauche et daté 1841.
N° 921 de l'Exposition de l'enfance.]

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — Portrait d'Homme, époque Louis XVI.

Il est représenté la tête nue, vêtu d'un habit gris.
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — Portrait de Femme.

Forme ovale.
Pastel.

45 — Le Panier de fleurs.

Aquarelle.
Cadre en bois sculpté de l'époque Louis XVI.

46 — Portrait d'Homme, époque Louis XVI.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

47 — Deux jeunes Filles.

Dessin aux trois crayons.

PORTAIL

48 — Le Lorgneur.

Dessin aux trois crayons.
Très joli cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

HUET (J.-B.)

49 — La jeune Femme au lapin.

Dessin aux trois crayons.

LA TOUR (De)

(?)

50 — Portrait de Femme.

La jeune femme est représentée de trois quarts, la tête couverte d'un léger bonnet de dentelles ; un ruban noir entoure son cou, et, sur ses épaules, est jeté un manteau de soie noire qui laisse apercevoir son corsage légèrement décolleté et orné d'un ruban bleu.

Pastel.

LEJOLIVET (Ch.-J.)

51 — Esquisse de la décoration en peinture du Salon de l'hôtel de l'Intendance de Bourgogne.

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

MONGIN

52 — Paysage avec figures.

Signé en bas et daté 1796.
Gouache.

NICOLE

53 — Vue de Rome.

Signé à gauche.
Dessin rehaussé.
Provient du Cabinet Forestier.

PHILIPPOTEAUX (F.)

54 — Portrait de David.

Signé à droite.
Mine de plomb rehaussée de gouache.

PILS (Isidore)

55 — Le Capitaine Balland, aide de camp du maréchal Bosquet.

Étude pour le tableau de la bataille de l'Alma.
Cachet de la vente à droite.
Dessin aux trois crayons.

TIEPOLO

56 — Étude pour tableau.

Sépia.

VIGÉE-LEBRUN

(?)

57 — Portrait de l'artiste.

D'après le tableau du Musée des Offices, à Florence.

Dessin au crayon noir.

NATTIER

(?)

58 — Étude de jeune Femme.

Dessin aux crayons de couleurs.

Cadre en bois sculpté.

WOCHER

59 — Les Paysans.

Signé à droite et daté 1795

Lavis.

GRAVURES

BENNET (W.-J.)

(D'après James Holmes)

60 — The doubtful Schilling.

Gravure en couleurs.

PRUDHON

(d'après)

61 — Allégorie relative à Bonaparte, général des armées françaises.

Gravure en premier état.
Gravure avant la lettre.

DESCOURTIS

(D'après Schall)

62 — L'Amant surpris.

Gravure en couleurs.

MOREAU

(D'après Greuze)

63 — La Philosophie endormie.

Eau-forte avant la lettre.

MINIATURES

ISABEY

64 — Portrait présumé du Roi de Rome enfant.

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

Il porte la croix de Saint-Louis et le cordon du Saint-Esprit.

Miniature.

(N° 323 bis de l'Exposition rétrospective de la Ville de Paris, en 1900.)

66 — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

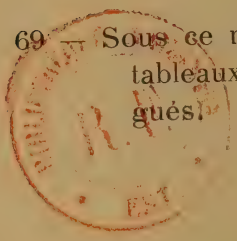
Miniature.

CADRES

67 — Cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI, aux armes du duc de Choiseul.

68 — Cadre en bois sculpté Louis XIV, forme cintrée au haut.

69 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux ou dessins non catalogués.



OBJETS D'ART

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

70 — Joli vase sur piédouche, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu à rehauts d'or, offrant deux médaillons, l'un à figures d'enfants au milieu de trophées guerriers, l'autre à bouquet de fleurs, culot à côtes tournantes, fond blanc à filets d'or, gorge à baguettes enrubanées, anses à volutes et guirlandes de feuillages. Époque Louis XV.

71 — Précieux petit vase en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décoré de fleurs ; anses formées par des branches fleuries et feuillagées en relief, XVIII^e siècle.

72 — Jardinière oblongue en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à bandes bleu turquoise et médaillons à fleurs et feuillages, bordures et encadrements dorés, anses feuillagées.

73 — Trois belles assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, ajourées ornées de grands bouquets de fleurs se détachant en haut relief. Pièces rares.

74 — Grand bol en ancienne porcelaine de Sèvres gros bleu, vermiculé d'or, à réserves de fleurs. Pâte tendre XVIII^e siècle.

75 — Coupe à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor polychromé, monture en bronze ciselé et doré, gorge feuillagée, anses à mufles de lions, socle en bronze.

MARBRES — TERRES CUITES

76 — Beau groupe en marbre blanc par Rodin : *La Fuite d'Amour.*

79 — Grand vase antique en marbre blanc, panse à godrons séparés par une

bande feuillagée, col à oves, anses doubles à contours.

80 — Beau groupe en marbre blanc: *Bacchus endormi*, de Deloye. Socle en marbre bleu turquin.

81 — Paire de vases sur piédouches en marbre blanc veiné, gorge à cannelures. Époque Louis XVI.

82 — Lion couché en terre cuite.

83 — Groupe en plâtre patiné: *Bacchante chevauchant sur un bouc.* Plâtre original de Rolland.

84 — Buste en terre cuite: *Bacchante.* La tête inclinée vers la gauche. La chevelure tombant à longues boucles sur les épaules, ornée de fleurs; de Dénécheau (Signé).

BRONZES

85 — Belle cage de forme octogonale en bronze ciselé et doré, à colonnettes palmiers et guirlandes de fleurs, et supportant un dôme ajouré couronné par un vase en bronze avec bouquet de fleurs en porcelaine. Le bas, à

draperies et rinceaux, est décoré de quatre médaillons émaillés gros bleu à vases fleuris de ton opalin. A l'intérieur, un singe en porcelaine est posé sur un coussin en bronze doré XVIII^e siècle.

86 — PAIRE DE CANDÉLABRES formés par des statuettes de femmes drapées, en bronze à patine brune, portant deux lumières en bronze doré reliées par des guirlandes de fleurs à un vase d'où s'échappe une lumière et couronné par un oiseau aux ailes éployées ; socles en marbre blanc décorés de mascarons, guirlandes de fleurs et de fruits rattachées aux ailes de deux sphinx. Fin XVIII^e siècle.

87 — BELLE PENDULE en bronze doré représentant *Mercure instruisant l'Innocence*. (Composition de Falconnet.)

Socle en marbre blanc décoré d'une frise à rinceaux feuillagés en bronze doré. Cadran signé Lepaute de Bellefontaine. Époque Louis XVI.

88 — PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré et bleui, supportées par des figures d'amours sur des nuages,

socles feuillagés en bronze et porphyre oriental. Époque Louis XVI.

89 — Très belle pendule en bronze patine noire et bronze doré, composée d'un groupe à figures du Temps et d'Hercule supportant le cadran surmonté d'un sablier; socle en bronze doré à mascarons et rosaces. Époque XVIII^e siècle.

90 — Paire de chenets en bronze doré, à figures de chien et de chat sur des rocailles. Époque Louis XV.

91 — Groupe en bronze de Rodin. Jeune femme violentée par un Faune.

92 — Belle statue de femme drapée en bronze patine brune, socle en palissandre à mascarons sur pieds à consoles surmontées de têtes de béliers en bronze doré.

93 — Paire de petites appliques à têtes de cerfs et guirlandes de feuillages en bronze ciselé et doré.

94 — Encrier forme bateau, en bronze doré, décoré, à la proue, d'une tête d'homme, et de feuillages circulant autour du bordage; à l'intérieur, un

baril formant godet, des rames, un croc et une ancre. Époque XVIII^e siècle.

95 — PENDULE D'APPLIQUE avec socle en marqueterie de cuivre et incrustations de nacre, ornée de bronzes ciselés et dorés, à rocailles et figures de Chinois dans le goût de Leprince ; cadran signé Thiout l'aîné à Paris. Époque Louis XV.

96 — PENDULE en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille rouge, ornée de bronzes dorés et de figures de femmes allégoriques. Époque Louis XIV.

97 — GROUPE en bronze de *P.-J. Mène*, (signé). Trois chiens au terrier. Très belle épreuve; a figuré à l'Exposition centennale de 1900, sous le numéro 1734.

98 — STATUETTE en bronze, édition de Barbedienne, la Joueuse d'osselets. Épreuve ancienne. Réduction Colas.

99 — VASE CRATÈRE en bronze offrant au pourtour en haut relief des bustes de personnages, anses à branchages enlacés.

100 — STATUETTE de la *Baigneuse* D'ALLEGRAIN, bronze. ÉPREUVE ANCIENNE, jolie patine.

101 — Statuette de la Vénus de Milo. Bronze à belle patine. Édition ancienne de A. Vétu.

102 — Modèle de petite cloche en bronze décorée de fleurs de lis, XVI^e siècle.

103 — Paire de flambeaux en bronze, à bases hexagonales, décorés de mascarons et d'arabesques. Flandres, XVI^e siècle.

104 — Buste d'Henri IV, en bronze, la tête laurée, habillé en armure avec draperie, sur socle en bronze à ornements et feuilles d'acanthe, XVII^e siècle. A figuré à l'Exposition rétrospective de la Ville de Paris sous le numéro 491 *bis*, catalogue, 2^e édition.

105 — Statuette équestre : Louis XIV à cheval, bronze à patine rouge, socle en bronze doré.

106 — Groupe en bronze d'après Clodion (signé). Bacchantes et petit Bacchus patine, foncée, sur socle en bronze doré.

107 — Paire de chenets en bronze doré : vases et brûle-parfums enguirlandés de

lauriers, sur balustrades à trophées, style Louis XVI.

108 — Cartel en bronze doré, modèle à volutes feuillagées et branches fleuries, fronton en forme de bosquet treillagé sur lequel pose un oiseau aux ailes déployées. Cadran signé Etienne Lenoir, à Paris. Époque Louis XV.

LAQUES

109 — Grand coffre carré posant sur quatre pieds, en ancienne laque fond noir, décoré de bamboux, d'arbres en fleur et de feuillages, orné d'écoinçons et de plaques en cuivre gravé.

110 — Très jolie boite haute et rectangulaire en laque d'or, avec plateau à l'intérieur, décorée sur toutes ses faces de paysages d'une grande délicatesse de dessin. Intérieur aventuriné. Travail du Japon.

111 — Inro en laque d'or et aventurinée, décor à figures et animaux dans des paysages. Travail japonais.

112 — Petite jardinière forme hotte, en laque de Chine, fond aventuriné, décor de fleurs en or.

113 — Support en laque de Chine, fond aventuriné, décor à fleurs et rinceaux.

114 — Grande coupe en laque de Chine, fond aventuriné, dessin à fleurs dans des réserves quadrillées.

115 — Porte-sabres en laque fond noir, décor de feuillages.

OBJETS DE VITRINE

116 — Petite boite carrée à angles rentrés, en cuivre doré et émaillé, décor délicat en émail à rosaces et ornements. Travail ancien de Chine.

117 — Gobelet de mariage en argent gravé à initiale et emblème symbolique, le pied à canaux, XVII^e^ siècle.

118 — Tabatière ovale en cuivre doré et gravé, à médaillons et ornements. Époque Louis XVI.

119 — Médaille très finement frappée en bronze à l'effigie de Napoléon I^er^ avec,

au revers, une longue protestation du souverain contre les agissements de l'Angleterre alors qu'il fut à bord du *Bellérophon*.

120 — Petite boite ronde en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu, décor en couleur.

121 — Boite en acien émail de Saxe, décor treillage blanc sur blanc et fleuri, médaillons à fleurs en couleur.

122 — Boite analogue, fond rose, en ancien émail de Saxe.

MEUBLES

123 — Très bel écran en bois sculpté et doré, à dessin délicat, feuille en ancienne tapisserie de Beauvais, représentant un jeune berger jouant de la cornemuse, encadrement à draperies et guirlandes de fleurs et de feuillages. Époque Louis XVI.

124 — Grand et beau paravent Louis XIV à trois panneaux en glace, avec riche monture en bois sculpté et doré, offrant des coquilles enveloppées de fleurs, des écussons et des ornements d'une grande finesse.

125 — Joli écran en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI, encadrant une peinture de l'école française, représentant, sous les traits de Phœbus, le Jour faisant fuir la Nuit.

126 — Joli écran en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI, dessin à entrelacs et feuillages, feuille peinte dans le genre de Lutherburg représentant « le départ pour le Marché ».

127 — Beau canapé de l'époque Louis XVI en bois sculpté, couvert en soie rose brochée. Dorure et soie modernes.

128 — Deux canapés de l'époque Louis XVI en bois sculpté, à rehauts d'or, couverts en soie bleu brochée. Dorure et soie modernes.

129 — Belle table poudreuse en marqueterie de bois, à dessus mobile décoré d'un trophée de chasse et d'aiguières; pieds légèrement contournés, avec sabots de bronze, époque Louis XV.

130 — Jolie petite table en bois d'acajou, ornée de mascarons au milieu d'encadrements en bronze, posant sur quatre pieds droits.

131 — Deux chaises en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI, sur pieds cannelés, dossiers à médaillons; garnies en lampas, fond rose.

132 — Deux chaises en bois sculpté et doré, Louis XVI, à dossiers légèrement renversés, garnies de canne dorée, sur pieds en forme de consoles.

133 — Fut de colonne cannelée, en bois sculpté et peint, simulant le porphyre oriental, décor en relief à guirlandes de feuillages. Epoque Louis XVI.

134-135 — Deux petits meubles en bois de rose et de palissandre ouvrant à deux portes, ornés de bronzes. Epoque Louis XV.

136 — Secrétaire en marqueterie de bois, décor à trophées et draperie, objets d'ameublement et décoratifs, ouvrant dans le bas à deux portes. Époque Louis XVI.

137 — Très joli secrétaire en bois de rose, garni d'élégants encadrements, de chutes, de sabots et d'appliques à rocailles fleuries ed bronze finement ciselé et doré Louis XV.

138 — Chevalet porte-livre, à double face, en bois sculpté, dessin à fleurs de lis, branchages et volutes. Époque Louis XV.

139 — Étui a miroir en cuir doré à petits fers par Le Gascon. Époque Louis XIII.

TAPISSERIES

140 — Belle tapisserie du temps de la Renaissance, représentant un sujet tiré de l'histoire de Noé.

Au milieu, en avant d'un groupe de servantes rangeant dans des coffres les objets qui vont échapper au déluge, le Patriarche, auprès de sa compagne, semble commander à ses trois fils d'emporter des fruits qu'ils placent dans des paniers. Plus loin, se dirigeant vers l'arche, qu'on aperçoit à gauche, défilent des couples d'animaux destinés à repeupler la terre. Des groupes de personnages animent le fond à paysage.

Elle est encadrée d'une large bordure représentant dans la partie supérieure, au milieu d'oiseaux dans les airs, Jupiter entouré des dieux de l'Olympe; en bas, Neptune voguant sur les flots animés de sirènes et de dieux marins; les côtés présentent des oiseaux et des animaux dans des paysages ; aux angles sont des figures de femmes symbolisant les Éléments.

H., 3m,30. L., 4m,40 environ.

141 — Belle tapisserie, scène de chasse, XVII^e siècle.

Dans une allée bordée de grands arbres, dont les branches se rejoignent pour former une voûte de verdure, des valets accouplent des chiens pendant que d'autres serviteurs présentent aux châtelains, montés sur des chevaux, le cerf qui vient d'être tué; à droite, deux personnages causant et des animaux en pâturage.

Bordure en forme de portique composé de deux colonnes supportant un entablement décoré de guirlandes de fleurs et de fruits rattachées à un écusson central; dans le bas, une décoration analogue.

H., 3m,50. L., 5m,90 environ.

142 — Belle tapisserie de même époque, représentant un sujet analogue à la précédente.

Sous l'ombrage que leur offre une grande avenue, des groupes de seigneurs et de grandes dames causent et se promènent. Au second plan, à droite, un château et des animaux; à gauche, une vue de ville au bord d'un fleuve sillonné de bateaux.

Bordure semblable à la précédente à laquelle elle peut faire pendant.

H., 3m,50. L., 6m,50 environ.

143 — Tapisserie *dite* verdure offrant, dans un parc, un oiseau et un écureuil grignotant des fruits; à gauche, une fontaine

à figures de dauphins d'où s'échappent des jets d'eau qui retombent dans un bassin.

Bordure à fleurs et feuillage.

H., 2m,85. L., 3m,80 environ.

144 — Tapisserie *dite* verdure, en deux parties, avec vue de clocher.

Bordure à fleurs et feuillage.

H., 2m,90. L., 4m,40 environ.

145 — Portière en ancienne tapisserie d'Aubusson, oiseau dans un paysage.

Bordure à enroulements de feuillage et de fleurs.

H., 2m,80. L., 1m,18 environ.

146 — Tapisserie d'Aubusson, à paysage avec oiseau de proie dévorant une colombe ; à gauche, une draperie rouge ; dans le haut, un écusson Louis XV orné du chandelier à sept branches, et, dans le bas, un cartouche avec inscription : « Confrérie du Très Saint Sacrement 1756. Bordure à enroulements feuillagés.

H., 3m,00. L., 2m,75 environ.

147 — Tapisserie d'Aubusson semblable à la précédente, avec laquelle elle forme pendant.

148 — Deux bergères et deux fauteuils en bois doré, fin Louis XV, garnis en ancienne tapisserie à bouquets et corbeilles de fleurs dans des encadrements fleuris à festons; contrefond rouge.

149 — Clavecin décoré de peintures allégoriques à la musique et à la danse, sur pieds en bois sculpté et doré. Époque XVIII^e siècle.

150 — Chaise a porteurs garnie en cuir clouté, bandeau en bois sculpté et doré, intérieur garni en ancien velours frappé, fond jaune, XVIII^e siècle.

7878. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît. Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21876

1902 May 27 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
84-P21876
3 3125 01131 2961